

第25回 茨城新聞学生書道紙上展

県内の児童生徒らの書道作品を公募する「第25回茨城新聞学生書道紙上展」(茨城新聞社、茨城書道美術振興会主催)の入賞作品が決まり、最高賞となる茨城県知事賞には太田第一高等学校2年の和田虎也さん(日立市)が輝いた。本展は、日本の伝統文化である書道を通して、次世代を担う子どもたちの豊かな心を育て、書道美術の普及と向上を目的に毎年開催している。部門は半紙作品の「幼年・小学生・中学生・高校生」の4部門と、条幅作品の「高校生」の1部門で構成され、2部門の応募総数は9392点。茨城書道美術振興会の役員が審査に当たり、県知事賞などの特別賞20点、優秀賞178点、奨励賞798点を選出した。特別賞と優秀賞の計1998点は4月12・14日まで、水戸市千波町のザ・ヒロサワ・シティ会館で展示される。入場無料。

審査講評 茨城書道美術振興会副理事長 山内 香鶴

第25回茨城新聞学生書道紙上展が公募され、去る12月4日、常任理事の先生方により、公正、公平、厳正なる審査が行われ、次の方々が見事特別賞に選出されました。

5年を迎えたコロナ禍も精神的に落ちついてまいりました。しかしながら長い不況により困難な社会生活が続いております。その様な状況下、昨年より応募数が増となり、加えて学生の皆さんの情熱が伝わり、大きな喜びとなりました。学校関係、書道、書に携わっておられる先生方のご支援に心から感謝申し上げます。作品は年々レベルが高くなり、技術的にも内容も充実した中身の濃いものと感じました。特に高校生の条幅作品からは意欲的な目を見張る作品群に感動させられました。幼年、小学生、中学生の作品からは、基本的筆遣いを忠実に会得され、配字にも気を配る見事な作品でした。入賞されました皆様、誠にありがとうございます。

◆和田虎也さん 「高校生の作品」
審査員一同異口同音 指導者は自由に書かせているという。躍動美、筆の躍動、緩急を会得し、しかも紙、筆、墨と三拍子揃った、実に見事な作品です。最高賞にふさわしい将来が本望に感じます。和田さん、注視して行きたいと思ひます。

◆長島優花さん 金農の臨書。古典の特徵を寸分狂わず根柢よく仕上げられています。太細、筆圧の変化から生まれる品格ある作品ですね。優花さんの集中力が素晴らしいです。

◆鈴木松依さん 羊毛筆を使い、ゆつたりとした大らかな筆遣い。特徴を捉えて描き、書かれています。起筆、走筆、収筆と見事な作品となっています。鈴木さんの性格も伺えますね。

◆吉岡琉愛さん 生き生きとした線質。本文から名前までバランスよくリズム感も伝わってくる模範的な作品です。是非続けてください。

◆演野いろはさん 紙面いっぱいに行き届いた見事な作品です。神経が行き届いており、いろはさんの呼吸が作品に反映されています。長く続けてください。

◆根本柚希さん 紺紙金泥に精神性、忍耐性を欠かすことなく落ち着いた雰囲気仕上げて、実に素晴らしい臨書作品です。鮮やかな金泥が作品を引き立てています。将来が楽しみです。

◆平野愛佳さん 喰ひ込みのある深い線で、安定感のある作品となっています。言葉通り愛佳さんの主張が伝わってくるようですね。魅力ある作品です。

◆木野内心娃さん 思い切りが良く堂々と書けました。点画がしっかりとており腕が大きく振れていますね。とても大切な事ですね。頑張ってください。

◆笹島かんなんさん 漢字作品が多い中、仮名の笹島さんの作品が目につきました。流暢な中にも強弱を加え、古典に立脚した作品となっています。仮名の世界観を醸しだし、集中力を欠かさず仕上げた見事な作品です。

◆加藤美亜さん 行書のやわらかなタッチを生かし、引き締まった線で表現されました。名前に至るまで計算され書かれています。好感のもてる作品です。

◆山田寿以華さん どのつりと力強い作品ですね。迷いなく思い切って向かう山田さんの姿が目につきます。今後を楽しみにしています。頑張ってください。

◆佐藤優月さん 本文のごとく雄大な作品に仕上げました。基本がしっかりとおり、運腕大きく堂々と立派です。本文、名前ともにバランスよく書けています。

◆和田桃真さん 骨力のある線で「力こぶ」よく書けましたね。線と線がぶつかり、力強く、力強く本当にできてきました。得意は書道となりそうです。

◆谷中佑大朗さん 「二」の丸めるところ、腕を大きく運ばないでできている。そして勢よくのこった。頑張ってください。いろは君の姿が目につきます。難しい細字も最後まで気を抜かず良くなりました。

◆淀川優乃さん 雁塔聖教の臨書。特徴は筆の豊かさ。行草の法を取り入れ、のびやかな筆遣いをよく捉えて書かれています。終始一貫してすばらしい出来だと思ひます。

◆高村桃佳さん 自在な筆遣いは、これまで培った自信の表れですね。雄大で凛とした富士山は正しく日本の象徴です。高みをめざし頑張ってください。

◆中崎真依さん 神経が細部にまで行き届き、丁寧に書かれています。真剣に組む中崎さんの姿勢が伺い取れます。四文字のバランス、姿勢ともに実に見事です。継続は力ですね。

◆大金瑠華さん 清々しく行書のリズムと字形の安定性に富んだ好感のもてる作品です。本文、名前ともにバランスよく大金さんの性格が見て取れます。親愛の情は大切ですね。

◆藤崎あいのさん 立派ですね。おもいきりがよく、ぶつからずに表現され実力発揮できましたね。何事もこの調子で歩んでほしいと思います。期待しています。

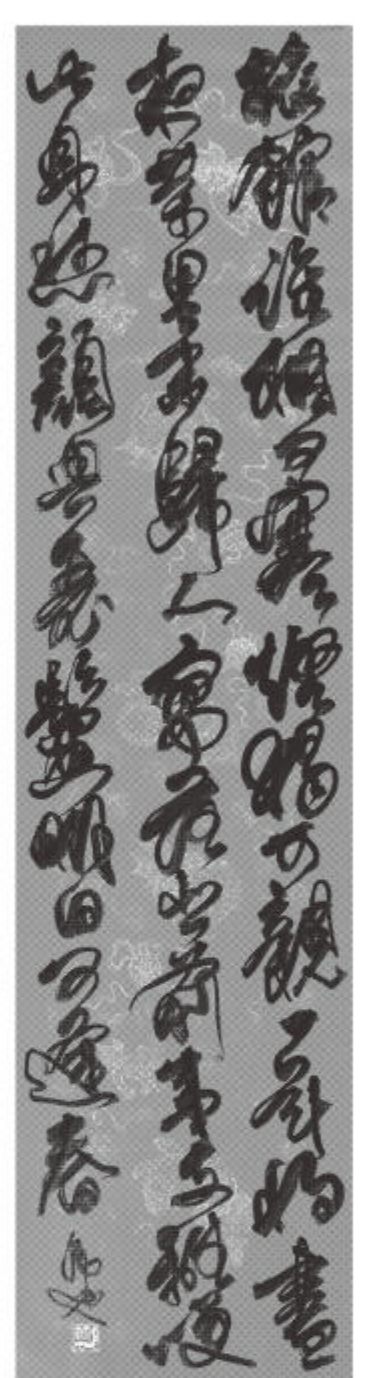
◆鈴木一路さん 基本を忠実に心を込めて書かれています。名前の細字にも神経が行き届いており、鈴木君の真剣さが伝わってきます。良き指導者のもとで、この調子で頑張ってください。

茨城県知事賞

和田 虎也
(日立市)



この様な名誉ある賞に選ばれた事に驚きと嬉しさを感じています。これも偏に日頃より熱心に指導してくださる師やいつも応援してくれる家族の支えがあったからこそだと思っております。これからも恵まれた環境で勉強できる事に感謝しながらひたすら古典を追究して行きたいと思ひます。



茨城県議会議長賞

水戸葵陵高3年
長島 優花
(小美玉市)



茨城県教育長賞



吉岡 琉愛
(ひたちなか市)



水戸市長賞



平野 愛佳
(取手市)



水戸市教育長賞



那珂湊中3年
加藤 美亜
(ひたちなか市)



茨城県子ども会育成連合会理事長賞

中丸小3年
佐藤 優月
(東海村)



山部小2年
和田 桃真
(日立市)



城南小1年
谷中 佑大朗
(稲城市)



茨城新聞社長賞



芝山学園中1年
高村 桃佳
(つくば市)



茨城書道美術振興会理事長賞

筑原中2年
大金 瑠華
(水戸市)



麻生中1年
藤崎 あいの
(行方市)



新荘小5年
鈴木 一路
(水戸市)



高 3 高 2 高 1 中 3 中 2 中 1

This section contains a large collection of calligraphy scrolls and posters. The works are organized into several rows:

- Top Row:** Includes "浮雲" (Floating Clouds) by 宮本 聖 (Miyamoto Seiei), "秋空" (Autumn Sky) by 潮来第二中 (Ukari Dai-nichu), "雲高" (Clouds High) by 十王中 (Jūōchū), "氣静" (Breath Calm) by 福地 真音 (Fukuchi Makoto), "富岳百景" (Fuji One Hundred Views) by 老漢學園中 (Rōkang Gakuen Chū), "筑波の紅葉" (Tsukuba's Red Leaves) by 名漢學園中 (Meigaku Gakuen Chū), "不屈の精神" (Indomitable Spirit) by 那珂凌中 (Nakao Ryo-chū), "健全な努力" (Sound Effort) by 利根中 (Togino Chū).
- Second Row:** Features "梅の花" (Plum Flower) by 田那辺愛未 (Tanabe Ai-mei), "古木" (Old Tree) by 中二 (Chū-ji), "高原の花" (Plateau Flower) by 中一 (Chū-ichi), "花鳥風月" (Flower Bird Wind Moon) by 藤崎 桃菜 (Fujiwara Momona), "初秋の大気" (Early Autumn Atmosphere) by 中二 (Chū-ji), "人類の平和" (Humanity's Peace) by 中二 (Chū-ji), "不屈の精神" (Indomitable Spirit) by 青葉中 (Aoba Chū), "晩秋の光景" (Late Autumn Scenery) by 吉河中等教育学校 (Yoshioka Jūhōgaku).
- Third Row:** Shows "庭の紅葉" (Garden Red Leaves) by 中三 (Chū-san), "望山" (Longing Mountain) by 中三 (Chū-san), "神世" (Divine World) by 中二 (Chū-ji), "山" (Mountain) by 中二 (Chū-ji), "花鳥" (Flower Bird) by 中二 (Chū-ji), "白世" (White World) by 中二 (Chū-ji), "夜流" (Night Flow) by 中二 (Chū-ji).

The calligraphy styles vary, with some being more formal and others more expressive. The background of the entire page features a faint pattern of stylized clouds.

[illegible][illegible][illegible]